

SUR LES TRACES DE MAMANI ABDOULAYE

un film documentaire
d'Amina Abdoulaye Mamani



France / Burkina Faso – 2018 – vidéo – 63' – 16:9 – couleur

Langue : Haoussa, Français
Sous-titres : Français, Anglais
Auteur & réalisateur : Amina Abdoulaye Mamani
Image : Michel K. Zongo
Ingénieur du son : Moumouni Jupiter Sodré
Montage : Anne Riegel
Montage son et mixage : Fanny Lelong
Musique originale : Florian Draussin
Production : Cinedoc Films (F) / Diam Production (Burkina Faso)
Coproduction : 8 Mont-Blanc, Télé Paese (F)
Avec le soutien de : Région Auvergne Rhône Alpes, OIF, CNC,
Procirep/Angoa
Distribution : Cinedoc Films (France)

VENTES INTERNATIONALES

Cinédoc Distribution
9, rue du travail
74000, ANNECY (F)
Tel: +33 450 45 23 90
info@cinedoc.fr
www.cinedoc.fr

Diam Production
06 BP 10456
OUAGADOUGOU 06 (BF)
Tel: +226 78 80 27 78
kmichelzongo@yahoo.fr

SYNOPSIS

Qui se souvient encore d'Abdoulaye Mamani ?

Militant et syndicaliste déterminé, journaliste, écrivain engagé, il a lutté toute sa vie pour la liberté des peuples et l'indépendance de son pays, le Niger. Une vie d'espoir, de combats et d'exil, au cœur de l'histoire contemporaine et du mouvement de décolonisation de l'Afrique.

Si l'homme politique semble avoir aujourd'hui disparu de l'histoire officielle du Niger, l'homme de lettres, lui, continue à survivre, au-delà des frontières, par les écrits qu'il a laissés.

Cet homme, c'était mon père.

En repartant sur ses traces, vingt-trois ans après sa mort, je redécouvre peu à peu, en même temps que son histoire, celle de mon pays.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE

Amina ABDOULAYE MAMANI débute au cinéma avec un documentaire de fin d'études « Le hawan idi » qui a remporté le 1er prix du meilleur film documentaire d'école au Fespaco 2013.

En Juin 2012, elle termine ses études à l'IFTIC (Niamey), puis elle fait un stage à Télé Sahel (au service production et réalisation) et travaille aussi à l'agence inter-média de Maman Bakabé.

En 2013, elle reçoit le prix de la meilleure actrice du Niger aux rencontres Cinématographiques du Nigeria.

En 2014, elle suit une résidence d'écriture et une formation à la réalisation à Cinédoc (Annecy) où elle réalise « Le silence des papiers », un film de 26mn, sélectionné au Festival des Cinémas d'Afriques des Pays APT (France).

« Sur les traces de Mamani Abdoulaye » est son premier film.

