

BIOGRAPHIE

Fr En

Après un Bac Littéraire «Cinéma et Audiovisuel » et un Diplôme National des Arts et Technique à l'École des Beaux Arts de La Réunion, Laurent Pantaléon s'installe en indépendant et réalise des travaux photographique et vidéo autour de l'identité et du patrimoine réunionnais. En 2004 avec le mouvement kino, il met en image plusieurs de ses scénarii. Ces réalisations marquent les prémices de son univers : une mise en scène qui laisse une place importante à l'image et à la parabole, proche de celle des griots. Pour lui, ce n'est pas l'histoire qui est importante mais la manière de la raconter. Cette grammaire classique, sud-sud, construit son premier court-métrage cinéma, « La face cachée du père Noël », une œuvre à la fois poétique, engagée et ancrée dans la réalité réunionnaise. Au delà d'un parcours en festival exceptionnel, on retiendra pour ce film sa sélection en compétition dans un festival de catégorie A, le FESPACO, le plus grand festival d'Afrique. « Baba sifon », son deuxième court-métrage cinéma, a également été sélectionné au FESPACO en 2019. « MADA » est son troisième court métrage cinéma.



Laurent PANTALÉON

Auteur - Réalisateur

CONTACT

0693 900 749

laurentpantaleon@gmail.com

www.mada.re

After a National Diploma of the Arts and Technique to the School of Fine Arts of Reunion, Laurent Pantaléon settles down in independent and carries out photographic and video works around the identity and around the héritage from Réunion. In 2004 with the kino movement he puts in image several of its scenarios. These video realizations mark the beginnings of his universe: a very visual grammar close to that of the griots, leaving a place with the image and in the satellite dish. For him, it is not the story which is important, it is the way of telling it. This classic, south-south cinema build «The dark side of the Santa Claus» which is its first short film cinéma, a poetic work, committed and rooted in the reality of Reunion. Beyond an exceptional festival trip, we will note for this film its selection in competition in a category A festival, the FESPACO, the largest festival in Africa. «Baba Sifon» his second short film was also selected at FESPACO. «MADA» is his third cinema short.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Directrice de production **Kristel SÉRAPHIN**

Assistant Réalisateur **Laurent BOUVIER**

Chef opérateur **Christophe DIVET**

Assistant Caméra **Alain CADIVEL**

Ingénieur du son **Patrick MYOTTE**

Drone **Benjamin PANTALÉON**

Chef déco **Mathis FORTUNÉ**

Machiniste **Guillaume PAULEE**

Images d'archives **Thierry LYCURGUE / D. SOLOFO**

Étalonnage **Jean-François LEPINAY**

DOSSIER DE PRESSE



Durée: 10mn - Support de tournage : 4K - Support de projection : 2K (DCP - BLU RAY - H264)

Format : Couleur - Son : Stéréo - Langue : Créole, Fon, Malgache, Comorien, Tamoul - Sous-titrage : français - Anglais

SYNOPSIS

Il y a longtemps avant longtemps, les îles de l'Océan Indien formaient un immense continent. Il y a longtemps avant longtemps, sur la province de Madagascar naquit le premier homme. Il y a longtemps, pas longtemps avant longtemps, juste longtemps, les hommes falsifièrent cette histoire. Il est temps de rétablir la vérité.



M
A
D
A

A long time before a long time ago, the Indian Ocean islands used to form a huge continent. A long time before a long time ago, in the province of Madagascar, the first man was born. There was a long time ago, just a long time ago, men distorted this story. The time has come to tell the truth.

NOTE D'INTENTION

« Souvent des fois » quand nos histoires ne sont pas belles, on s'accapare celles des autres. « Souvent des fois » quand on raconte une histoire, on la raconte à son avantage. « Souvent des fois » quand on imagine un protagoniste, on fait en sorte qu'il nous ressemble.

Ce documentaire ne vient nullement incriminer l'occident qui est devenu au fil du temps champion dans ces domaines. Ce documentaire ne parle pas de l'Atlantide. Ce documentaire ne parle pas de dinosaures. Ce documentaire ne parle pas de la grotte de Lascaux ni de l'homme de Néandertal ni des gaulois.

Ce documentaire parle de ce que l'on connaît, de l'indiaocéanique, de la mémoire orale, du savoir de nos pères.

Ce documentaire est un film didactique qui permet de démêler le vrai du faux. Ce documentaire est un révélateur. Ce documentaire est un détecteur de mensonges.

En parallèle, ce documentaire s'attache à mettre en lumière la notion de point de vue. Notion essentielle pour raconter une histoire, essentielle pour conter : kriké ! kraké¹ ! L'idée est de se pencher sur celui qui raconte, pourquoi il le raconte et quel bénéfice il en tire.

Pour cela, je me suis attaché à commencer par le commencement. Avant le verbe. Avant le mot. Avant le premier cri. Je suis retourné aux origines. Au moment précis où l'homme devient Homme.

Alors bien sûr il a fallu chercher un récit, des dialogues, des décors, des acteurs, des figurants, du son, une lumière pour réussir à conter et à tourner l'Histoire.

Nos documentaires, nos films, notre cinéma doivent servir à conter et à tourner nos histoires.

Français

English

« Souvent des fois »¹, when our stories are not nice, we tend to take other people's stories. « Souvent des fois »*, when one tells a story, they tell it at their advantage. « Souvent des fois », when we imagine a character, we tend to make it look like us.

This documentary is not a criticism of the West which has become a champion to that extend overtime. This documentary is not about Atlantis. This documentary is not about dinosaurs. This documentary is neither about the cave of Lascaux, nor about the Neanderthal man ; it's not about the Gallics.

This documentary is about what we know, the Indian Ocean area, the oral memory, our fathers' knowledge.

This documentary is a didactic film which helps you tell what's right or wrong. It's revealing. This documentary is a lie-detector.

This documentary is also bringing lights on the notion of point of view. This notion is crucial in terms of story-telling : Kriké ! Kraké !²

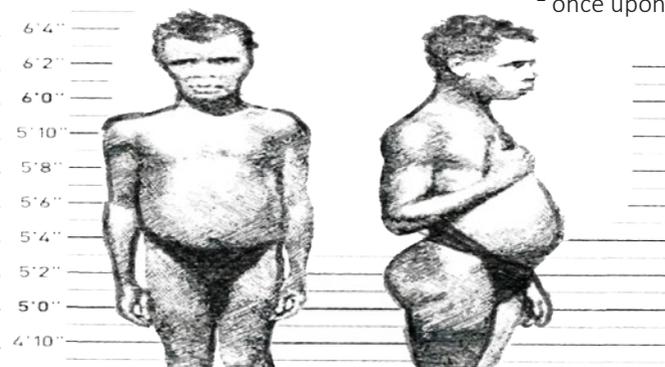
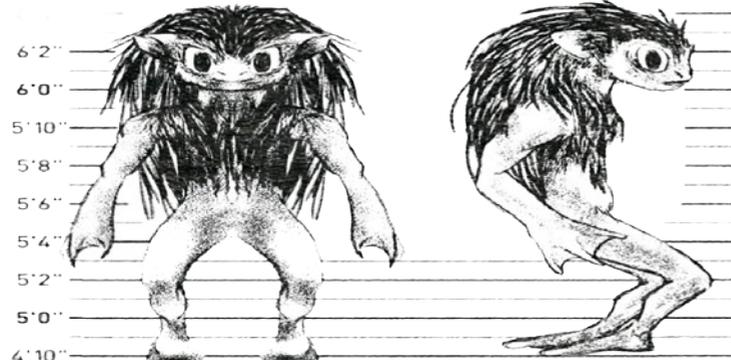
The idea is to focus on the person telling the story, why they're telling the story and what they can benefit from it.

That's why I started by the beginning. Before the Word. Before any spoken word. Before the first cry. I went back to the origins. At that very moment when the man becomes Man.

Of course, I had to find a story, dialogues and set designs, actors and extras, sound and lights in order to tell this story and shoot History.

Our films must tell and show our stories.

¹ Il était une fois...



¹ sometimes

² once upon a time